

LA CONSTITUCIÓN DEL SUJETO EN ARQUITECTURA

5- Sujetos contemporáneos, aprendizaje y comunicación

Universidade Federal de Minas Gerais – BRASIL

AROZTEGUI, MASSERA , Carmen

e-mail: aroztegui@gmail.com

Resumen

La investigación discute una estrategia didáctica, centrada en la memoria y en la herramienta audiovisual, que permita a los alumnos del taller de arquitectura proyectar lugares a partir de la vivencia de sujetos comprometidos con el habitar.

La disciplina del arquitecto se centra en la producción de objetos, artefactos culturales mediadores de las prácticas de los individuos. Sin embargo, el énfasis didáctico en el taller de arquitectura está en la generación de formas, una sobrevaloración del objeto que enmascara la ineludible constitución de un sujeto que habitará el lugar proyectado. El sujeto en la arquitectura moderna ha sido tratado como un usuario, vinculando al individuo a un listado de necesidades objetivas, pero carente de afecto. Los afectos emergen como un resultado colateral no intencional.

Le Corbusier, exponente del Movimiento Moderno en arquitectura, desarrolló en los '20 el concepto de recorrido en el espacio (promenade architecturale). Este concepto hoy toma especial relevancia con la popularización de las herramientas digitales de animación y video. Tradicionalmente, en estos recorridos la posición de la cámara es naturalizada a la visión monocular de un individuo y no existe una preocupación con la constitución de la mirada de un sujeto, propia del discurso audiovisual. Coincidentemente, Colomina (1992) identificó la conformación de un sujeto visitante masculino implícito en las visualizaciones de las viviendas de Le Corbusier. El habitante, alguien comprometido con las prácticas cotidianas del lugar, queda excluido.

Por otro lado, el lugar como espacio recordado es un insumo fundamental al que los arquitectos acuden en el momento de proyectar (Downing, 2000). La memoria de los lugares implica, por un lado, una narrativa- la búsqueda de estructuración y significación de eventos del pasado- y, por otro lado, un afecto involuntario - la memoria corporal aun no domesticada por el discurso. Ambos aspectos de la rememoración de los lugares son valiosos insumos inspiradores en la realización del proyecto.

Preguntas

¿Como puede la enseñanza de proyecto de arquitectura fomentar a que los estudiantes diseñen a partir de un sujeto habitante?

Objetivos

Proveer al estudiante de una estrategia de proyecto que le permita utilizar a la memoria, suya y del otro, como insumo en la constitución del sujeto en el lugar.

Metodología empleada

Se realizaron experiencias de taller que introdujeron a la memoria del lugar y el audiovisual como herramientas en la enseñanza de proyecto de viviendas. Los estudiantes produjeron relatos, videos y anteproyectos. Se trabajaron dos aspectos: (a) la desnaturalización y el reconocimiento de la memoria y afectos de los propios estudiantes y (b) la producción de audiovisual que considerase la memoria y los afectos del otro.

Análisis y conclusiones

La investigación permitió sistematizar una nueva forma de proyectar en taller de arquitectura. Las experiencias ampliaron del repertorio expresivo del estudiante en el desarrollo del anteproyecto y refinaron su mirada, ya no más como meros consumidores del audiovisual.

Bibliografía:

Colomina, B. (1992) The Split Wall: Domestic Voyeurism. In COLOMINA, Beatriz. e BLOOMER, Jennifer (Org.). Sexuality & space. New York, USA:

Princeton Architectural Press. (Princeton papers on architecture; 1), pp. 74-128.

Downing, F. (2000). Remembrance and the Design of Place. College Station: Texas A&M University Press.

Palabras Clave: *Sujeto, Arquitectura, Audiovisual*



Imagen del video producido en el taller en 2013 por Milena Lara Reis Ferreira y Ceci Nery Batista.